

Michel Coppé

JAZZ TRIO+



De la POP revisitée

Avec Michel COPPÉ au piano, Alexandre CARELS à la basse et Dominique TASSOT à la batterie.

Après avoir longtemps collaboré au sein du NEW TONE JAZZ 4tet, la plupart des musiciens se regroupent à nouveau autour du pianiste et compositeur Michel COPPÉ pour un nouveau projet aux accents très jazz : POP SONGS. Revisiter la musique des Rolling Stones, Led Zeppelin, Genesis, King Crimson, Emerson Lake and Palmer, Sting et bien d'autres, mélanger les influences, métisser les genres dans un bouillonnement créatif, conjuguer richesse mélodique, énergie et improvisation jazz, tels sont les enjeux de cet ambitieux projet. Entre modernité et clin d'œil au passé, voici une musique colorée, parfois surprenante et toujours inventive qui saura séduire et étonner



Les Albums



Du jazz qui accroche à la 1ère écoute

Des bonbons sucrés aux saveurs retrouvées

Loin de suivre les modes, le nouveau projet de cette formation n'en est pas moins une invitation à une relecture ludique et créative d'un pan complet de la musique qu'on qualifie de « Pop musique ». En ces périodes troublées, ces compositions nous permettent aussi de regarder des créations passées comme autant de références solides de notre culture :

« - Il y a comme une jouissance à écouter cette musique qui nous invite à revivre des morceaux de notre propre passé, on dirait des bonbons sucrés qui nous permettent de retrouver les saveurs sublimes d'un passé pas si lointain... »

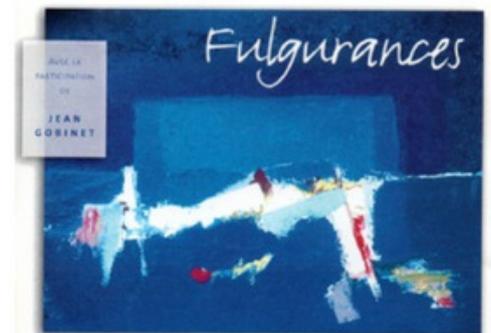
« - On s'amuse à rechercher le titre de la phrase musicale qui a inspiré les morceaux, c'est à la fois un quizz musical et une création riche de toute leurs expériences »

« - Jaques Loussier s'était amusé à incorporer du jazz à Bach, Michel Coppé reprend des thèmes de la pop culture et lui redonne une vie propre à travers un jazz qui accroche l'auditeur dès la première écoute. Si le discours s'envole parfois, il reste néanmoins toujours accessible, axé sur la découverte et le partage avec le public. »

*Une parcours déjà riche,
Le nouveau projet n'est que la suite d'une carrière musicale déjà solide et largement implantée dans le paysage du jazz champenois.*



New Tone Jazz Quartet



Quelques dates

- Le château Perrier et la Marmite Swing à Epernay 98
- Le théâtre Jacques Cœur à Bourges juillet 98
- Le festival de jazz à Carignan avril 99
- Le bateau lavoir à Epinal mars 99
- Le théâtre du Jard à Chalons en Champagne septembre 99
- Première partie de Michel Portal, à Gauchy mars 2000
- Paris : salle André Marshall (INJA) mai 2001
- Le Kraft, et les Flâneries Musicales à Reims 18 juillet et 31 août 2002
- Fumay et Epernay : concerts pédagogiques avril et mai 2002
- Première partie de **Rabih Abou-Khalil** à Reims le 22 novembre 2002 (Reims d'jazz festival – IN)
- REVIN (08) concert le 29 avril 2003
- REIMS : les flâneries musicales 03 juillet 2003
- EPERNAY : les musiques d'été 29 juillet 2003
- AY festival : le 27 août 2003
- VEZILLY (02) festival 20 septembre 2003
- PARIS : INJA – 2004
- REIMS Flâneries musicales – 2005
- EPERNAY musiques d'été – 2006
- VITRY – L'orange bleue – 2007
- REIMS – Flâneries musicales -2008
- REIMS JAZZ FESTIVAL (OFF) 2009
- L'ECOUTILLE (Seine et Marne) 2009
- LES CARROZ (Haute Savoie 74) 2010
- EPERNAY musique d'été – juillet 2012 (septuor project)
- GIVET (08) carte blanche Michel Coppe - New Tone group et big band 2016
- VERZY – musique d'été – 2017
- LOIVRE jazz 2018
-

Les Carroz juillet 2023





Infos Presse

Publié: Union 8 avril 2013

Ce vendredi Du jazz dans les salons d'honneur de Givet,

Pour la première fois, la Ville et l'adjointe à la Culture, Françoise Léopold, organiseront un concert de jazz dans les salons d'honneur de la ville de Rethel. « On avait l'habitude des concerts classiques mais comme je veux toujours faire découvrir des nouveautés et inviter la population à s'ouvrir à différentes sonorités, on a choisi le jazz, en plus le groupe que nous invitons a participé l'an dernier aux Flâneries de Reims ».

Ce concert de jazz inédit est prévu pour ce vendredi 12 avril. C'est le Newton Quartet qui viendra à Rethel. Groupés autour du pianiste et compositeur Michel Coppé, les musiciens de Newton ont réussi depuis de nombreuses années, à construire un univers musical original et unique.

Le groupe se situe à la croisée de nombreux chemins musicaux, développant les idées à partir des compositions inspirées du pianiste, souvent empreintes de lyrisme, où se croisent les influences du jazz, des musiques du monde et de la musique classique. Ajoutez-y les fougueuses improvisations du saxophoniste Christophe Sabbioni, l'inventivité de la batterie de Dominique Tassot et la rigueur de la contrebasse d'Emmanuel Bontemps, vous obtiendrez une musique chatoyante, inclassable, conjuguant mélodie et énergie entre tradition et modernité. Le programme dans lequel les grands standards côtoient les compositions originales vous entraînera dans un voyage de découverte où le maître mot est... plaisir !

Vendredi 12 avril à 20 h 30 dans les salons d'honneur.

Les dernières nouvelles du Jazz 18 avril 2017

NEW TONE JAZZ4TET : » Gwennhadu »

Christian Sabbioni (ts, fl), Michel Coppé (p), Emmanuel Bontemps (cb),
Dominique Tassot (dms)

Dans notre petit microcosme parisien, on a parfois tendance à être totalement déconnectés de ce qui se passe au-delà de la ceinture du périphérique. C'est parfois au programmeurs de festivals qu'il revient de nous faire découvrir quelques pépites musicales qui font vibrer d'un groove certain, le soir venu entre chiens et loups les chaumières de nos provinces.

Et parfois cela revient à quelques chère(s) ami(e)s qui nous sachant « dans le jazz » n'hésitent pas à nous faire découvrir leurs propres coups de cœur. En ce qui me concerne c'est justement grâce à une amie que l'album de ce groupe m'est arrivé entre les mains : « Je ne vous dis rien. Écoutez, vous m'en parlerez ensuite ». La sachant d'un goût certain, quoique ignorant tout de ses penchants jazzistiques c'est avec un peu de curiosité que je mis donc la précieuse galette dans la platine, regardant sur les liners notes le nom des artistes dont, pour tout dire je n'avais jamais entendu parler.

Et là, immédiate et belle surprise à l'écoute de ce qui est le troisième album de ce (pas si jeune) groupe rémois. Et moi conséquemment trois fois coupable de ne pas les avoir découverts avant.

L'aventure dans laquelle cette bande de copains se lance avec cet album est osée. Imaginez un peu un groupe de jazzmen champenois nous embarquer avec un groove hard bop très New-Yorkais sur des terres..... bigoudaines, alliant sans trembler les harmonies de ce jazz 60's avec les écarts de ton de la musique celtique. Fallait oser !

Et bien figurez vous que ça marche bigrement bien !

D'abord parce que ces quatre musiciens sont bourrés de talent. Comme on dit aujourd'hui ça joue terrible ! Que ce soit du côté de Christian Sabbioni dont le son tranchant et incisif navigue entre Dexter Gordon et Joe Henderson ou bien du côté du pianiste Michel Coppé aux gimmicks empruntés à Mc Coy Tyner. Il y a pire comme référence, non ? (dommage qu'il ne joue pas sur un piano digne de ses compositions). Quand à la rythmique Emmanuel Bontemps se fait gardien tempo et Dominique Tassot frôle le groove frémissant et subtil avec un art consommé de la relance. Et ces quatre-là forment un groupe. Un vrai groupe en osmose parfaite et au service des superbes compositions toutes signées de Michel Coppé. Compos évolutives où il n'est pas question de bagad ou de fest Noz (même si cela aurait de la gueule) mais plutôt de jouer avec malice sur les écarts de ton de la musique celte et de marier celle-ci avec l'envoûtement d'une certaine forme de jazz modal. Comme cette sorte de ballade mystérieuse et gaélique en forêt de Broceliande ou encore ce thème mouvant (Treize) naviguant quelque part en atlantique entre les rivages de la grosse Pomme et ceux des cotes bretonnes.

Le résultat final est un album hyper séduisant et animé d'une force intérieure puissante qui se nourrit aux racines de ce jazz d'après-bop qu'on aime tant.

Et puis imaginer Mc Coy Tyner à Paimpol, ça vaut bien le détour !
Comme quoi, en terres champenoises, même le jazz pétille !

Jean-Marc Gelin



**Et là, immédiate et
belle surprise à
l'écoute de ce qui est le
troisième album de ce
(pas si jeune) groupe
rémois.**

CONTACT



Retrouvez nos réseaux



@MICHELCOPPEJAZZTRIO+



@MC_JAZZTRIO+



MICHELCOPPEJAZZTRIO+@GMAIL.COM

